



ACCENT GRAVE

NELLY ARCAN

HONTES

La honte est un sentiment pugnace qui subsiste en dépit de l'indulgence qu'on se porte. Surtout la honte liée à l'humiliation publique... Et personne n'est à l'abri. Vous vous dirigez d'un pas allègre au Provigo du quartier, en talons hauts, l'allure fière, mais l'aplomb que vous mettez dans votre démarche et l'extravagante insouciance que vous dégagez emmagasinent l'énergie avec laquelle vous allez bientôt vous casser la gueule. Sans prévenir une cheville se tord et vous vous affalez sur le trottoir en lâchant un couinement, genoux et coudes écorchés et, bien que vous ne la voyiez pas (vous êtes face contre terre), vous savez qu'une foule de gens ravis (c'est le cœur de l'après-midi, un dimanche) n'ont rien manqué.

Vous vous relevez péniblement en évitant de croiser leurs regards que vous devinez moqueurs, et vous repartez sens inverse, tête basse. Le lendemain au réveil, votre première pensée est consacrée à la rediffusion de la scène. Le feu de la honte se rallume et vous buvez, amère, votre café en cherchant des mots de consolation: «Je déménage bientôt, ça tombe bien.»

Ceux que la honte intéresse, à titre personnel ou d'un point de vue général, je renvoie à une «anthologie de la honte», composée par Robin Robertson, qui rassemble des témoignages d'auteurs anglais: *Hontes; confessions impudiques mises en scène par les auteurs.*

Dans tous les récits l'humour transcende les situations embarrassantes qui, sous leur plume, prennent une dimension à la fois dantesque et hilarante. Parmi la soixantaine de textes, on retrouve les grands classiques du milieu littéraire: état d'ébriété avancée (jusqu'à perte de conscience ou endormissement traversé de ronflements) lors d'une lecture où se trouve un public composé de cinq personnes et moins; vomissements volcaniques sur le modérateur d'une table ronde intitulée *Provocations*;

flatulences causées par une **Dans tous les récits** maladie tropicale et captées par **l'humour transcende** un micro... bien entendu, devant **les situations embarrassantes.** public; salles et signatures désertées; questions condescendantes de

journalistes (connaissez-vous quelqu'un de *vraiment* célèbre?); signatures au même moment, et à la même table, que le récipiendaire du prix Pulitzer (qui l'a reçu la veille)...

COCASSERIES ACIDULÉES

Un romancier invité à une émission de télévision française traînant en longueur, qui doit prendre le dernier Eurostar pour Londres, est sommé de quitter le plateau «discrètement», c'est-à-dire en restant hors du champ de la caméra. C'est donc en rampant à quatre pattes devant le public du studio qu'il s'en va, se répétant: «Dix contre un que ça n'arrive jamais à Julian Barnes.»

Deux poètes dans un studio à Londres se préparent à un événement littéraire «historique» au cours duquel leur image sera diffusée sur écran géant à Aberdeen (Écosse), où de nombreux amoureux de la poésie, croient-ils, prendront part via satellite à ce qui s'annonce comme le clou du festival en cours. La qualité vidéo se révèle à chier: l'image se brouille, évoquant la télévision des années 50, et se hache comme celle qu'émettent les capsules spatiales. Le son coupe et revient sans crier gare. Le modérateur leur propose de montrer un aperçu vidéo du public, fantasmé comme celui de Woodstock (foule amassée, impatiente, à l'extérieur). Ce qu'ils voient est un immense amphithéâtre entièrement vide, à l'exception d'une poignée de femmes âgées dispersées dans les gradins. Ils lisent leurs poèmes dans un sentiment de vide abyssal, ne voyant que leur propre visage en gros plan, jusqu'à ce qu'arrive le moment des interventions. Aucune main ne se lève. «Quelqu'un parmi vous a sûrement...» Un silence terrible s'abat, une vieille dame tousote, et la dernière intervention du modérateur, avant de rompre le lien, apprend aux deux poètes qu'il pleut aussi bien à Londres qu'à Aberdeen.

En Australie, un romancier est invité à prendre part à une table ronde sur l'amour, où une auteure australienne, pour illustrer son propos, convoque une prostituée sadomaso vêtue de cuir, chaussée de bottes à talons aiguilles, armée d'un long fouet. La prostituée prend d'assaut la manifestation en claquant allégrement du fouet, ordonnant au public (docile et terrorisé), de se lever, se rasseoir, se relever, saluer à la façon militaire, se rasseoir...

En Malaisie, on demande à un poète de faire une allocution devant la Société de poésie de Penang. À la fin il encaisse un silence qui «dépassé la simple indifférence humaine: la Terre s'est tue comme devant Orphée». Puis, se font entendre «le cri d'un singe enragé, soixante-dix kilomètres plus loin en amont du fleuve, et la chute mate d'un fruit d'arbre à pain».

Savoureux! Plaisir garanti...

divertissement.blogue.canoe.ca **canoe.ca**

42546.1

AUX 33 TOURS

ACHAT & VENTE

disques vinyles / cd

Billetterie **TICKETPRO** en magasin
TICKETPRO.CA

1379, Mont Royal Est, Montréal, Qc H2J 1Y8
Tél. : (514) 524-7397 / Fax : (514) 524-3790
www.aux33tours.com / info@aux33tours.com

ici

MEMBRE DU RÉSEAU **canoe.ca**

CHAQUE JEUDI

42222.1

TOP 10 SONNERIES

Virgin mobile

- 1) I Kissed A Girl
Katy Perry
- 2) Dangerous Feat. Akon
Kardinal Offishall
- 3) A Milli
Lil Wayne
- 4) When I Grow Up
The Pussycat Dolls
- 5) Like Me
Ginoculars
- 6) Forever
Chris Brown
- 7) Lollipop
Lil Wayne
- 8) Never Too Late
Hedley
- 9) Back in Black
AC/DC
- 10) Enter Sandman
Metallica

premier CHOIX

«Toutes nos CHOIX à 4321 pour avoir les 1^{ers} Choix offerts directement à votre téléphone Virgin Mobile!»

L'ACTIVITÉ VÉRIFIÉE DE CETTE SEMAINE: **Estelle**

42222.2

Les Correspondances d'Eastman

Tout un voyage!

Du 7 au 10 août,
à Eastman, c'est la fête des lettres!

Rencontres d'écrivains, lectures, spectacles, expositions...
40 artistes et écrivains vous convient au pays des mots!

Découvrez une vingtaine de lieux inspirants pour écrire une lettre à qui vous voulez. Procurez-vous le stylo-passeport officiel des Correspondances au coût minime de 12\$, donnant accès à 3 circuits d'écriture et à l'affranchissement sans frais de vos lettres. Papier et enveloppes fournis.

Spectacles présentés au Théâtre La Marjolaine

Jeudi 7 août

20 h **Quai N° 5**
Musique et poésie avec Mara Tremblay, Ivy, Tristan Malavoy, Alexis Martin et Yves Labonté.

22 h **Pour la suite du voyage...**
Performance musicale avec les artistes du Quai N° 5.

Vendredi 8 août

20 h **Simone de Beauvoir Lettres au crocodile.**
Avec Monique Mercure, Brigitte Poupart, Piano et chant : Jessica Vigneault. Mise en lecture : Alexis Bürger.

Samedi 9 août

20 h **Écrire le fleuve. Pierre Ferrault, voyageur de l'intime.**
Avec Évelyne de la Chenelière et Michel Comeau. Musique : Bertrand Gosselin et Marie-Anne Catry. Mise en lecture : Normand Chouvard.

22h15 **Cabaret SLAM de poésie.**
Avec Ivy et ses invités.

Tous les détails sur la programmation au www.lescorrespondances.ca
Billets en vente chez Archambault, à Sherbrooke
Réservations téléphoniques : 450-297-2265 / 1-888-297-3449

QUEBECOR

DU 17 JUILLET AU 23 JUILLET 2008